

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA CHIAMATA DI PROFESSORE DI II FASCIA, AI SENSI DELL'ART. 24, CO. 5 DELLA L. N. 240/2010, RISERVATA A RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B), IN SERVIZIO NELL'ATENEO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE SETTORE CONCORSUALE 10B/1 S.S.D. L-ART/03 CODICE CONCORSO VAL/BRIC/186

VERBALE N. 1

Alle ore 11.00 del giorno 17 dicembre 2024, si svolge la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori

- Prof. Giorgio Zanchetti
- Prof.ssa Silvia Graziella Bignami
- Prof.ssa Antonella Trotta

membri della Commissione nominata con D.R. n. 3081/2024, prot. 0364139 del 21.11.2014.

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Giorgio Zanchetti e del Segretario nella persona della Prof.ssa Antonella Trotta.

I Commissari dichiarano di essere dotati di casella di posta elettronica e di farne uso esclusivo, riservato e protetto; la Commissione garantisce, altresì, che le determinazioni vengono assunte collegialmente, in quanto ciascun componente ha la possibilità di interloquire con tutti gli altri e di conoscere le posizioni di ognuno sui singoli punti.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso, con gli stessi e con gli altri commissari (All. 1.1)

Quindi, presa visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure di chiamata che fanno riferimento alle seguenti fonti normative:

-Legge n. 240/2010, art. 24 comma 5;

-Regolamento di Ateneo emanato con D.R., rep. n. 2940 del 14.07.2015, per la definizione nell'ambito dei criteri fissati dal MIUR, dei criteri di valutazione delle attività svolte dai RTD Senior ai fini della chiamata nel ruolo dei Professori di Seconda Fascia;

-Regolamento di Ateneo emanato con D.R. rep. n. 837 del 25.03.2024 per il reclutamento di Professori di prima e di seconda fascia;

la Commissione richiama i criteri di valutazione analiticamente indicati negli artt. dal 4 al 9 del regolamento D.R., rep. n. 2940 del 14.07.2015 e di seguito riportati, che saranno utilizzati per il giudizio del ricercatore:

1) Valutazione attività didattica

Numero degli insegnamenti/moduli svolti e continuità della tenuta degli stessi;

Esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dell'attività didattica svolta;

Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;

quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa l'assistenza alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

2) Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

Autonomia scientifica dei candidati;

Capacità di attrarre finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto;

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali ovvero partecipazione agli stessi;

Conseguimento della titolarità di brevetti;

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

3) Valutazione delle attività gestionali, organizzative e di servizio

Volume e continuità delle attività svolte con particolare riferimento agli incarichi di gestione e agli impegni assunti in organi collegiali, commissioni e consulte dipartimentali, di Ateneo e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica

4) Valutazione delle attività clinico assistenziali

Durata, intensità, continuità, specificità e grado di responsabilità dell'attività assistenziale svolta

Con riferimento ai criteri definiti nei punti 1) 2) 3) e 4) saranno considerate le attività svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto di cui all'art 24 comma 3 lett b) e quelle che il ricercatore ha svolto nel corso dei precedenti rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto desumibili dal curriculum;

5) Pubblicazioni scientifiche

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;

Congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire o con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;

Determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Nell'ambito dei settori in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale l'Ateneo si avvale anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di inizio della valutazione:

- numero totale delle citazioni;
- numero medio di citazioni per pubblicazione;
- "impact factor" totale;
- "impact factor" medio per pubblicazione;
- combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

I criteri riferiti alla valutazione delle pubblicazioni si applicano alle pubblicazioni presentate dal ricercatore nel numero massimo di 10.

La commissione esamina la documentazione della candidata NICOL MOCCHI acquisita tramite la piattaforma integrata PICA, ed enuclea le seguenti informazioni di dettaglio che permettono di inquadrare il giudizio:

Attività didattica

Il candidato ha svolto nell'ambito del contratto di cui all'art. 24 comma 3 lett b) e nel corso dei precedenti rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di ricercatore b) i moduli/corsi indicati nella tabella seguente:

Anno Accademico	Corso di studio	Insegnamento	CFU
2024/2025	CdL in Storia e critica d'arte (LM-89)	Fonti e linguaggi dell'arte contemporanea	(45 ore) 9 cfu
2024/2025	CdL in Scienze dei Beni Culturali (L-1)	Storia dell'arte contemporanea	(60 ore) 12 cfu
2024/2025	CdL in Scienze dei Beni Culturali (L-1)	Introduzione alla storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea	(20 ore) 4 cfu
2023/2024	Percorsi di Formazione iniziale e abilitazione insegnanti della scuola secondaria di I e II grado - 60 CFU	Didattica della storia dell'arte contemporanea	(12 ore) 2 cfu
2023/2024	CdL in Storia e critica d'arte (LM-89)	Fonti e linguaggi dell'arte contemporanea	(45 ore) 9 cfu
2023/2024	CdL in Scienze dei Beni Culturali (L-1)	Storia dell'arte contemporanea	(60 ore) 12 cfu
2023/2024	CdL in Scienze dei Beni Culturali (L-1)	Laboratorio di storia dell'arte 3: risorse, strumenti e spazi di	(45 ore) 1 cfu

		valorizzazione del patrimonio storico-artistico	
2022/2023	CdL in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo (L-3) e Scienze dei Beni culturali (L-1)	Storia dell'arte contemporanea	(60 ore) 12 cfu
2022/2023	CdL in Scienze dei Beni culturali (L-1)	Introduzione alla storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea	(20 ore) 4 cfu
2021/2022	CdL in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65)	Teorie e forme dell'arte contemporanea	(30 ore) 6cfu

Il candidato ha ricevuto su alcuni dei moduli/corsi anzidetti la seguente valutazione sulle attività didattiche svolte:

Anno Accademico	Insegnamento	Esiti
2021/2022	Teorie e forme dell'arte contemporanea	3,65 (media di Ateneo 3,35)
2022/2023	Introduzione alla storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea (mod.1)	3,57 (media di Ateneo 3,37)
2022/2023	Storia dell'arte contemporanea (mod.2)	3,40 (media di Ateneo 3,37)
2023/2024	Laboratorio di storia dell'arte 3: risorse, strumenti e spazi di valorizzazione del patrimonio storico-artistico	3,80 (media di Ateneo 3,36)
2023/2024	Storia dell'arte contemporanea	3,46 (media di Ateneo 3,36)
2023/2024	Fonti e linguaggi dell'arte contemporanea	3,45 (media di Ateneo 3,36)

Il candidato ha svolto le seguenti attività di didattica integrativa ¹:

Corso di studio	Insegnamento	Tipologia di attività	N.
CdL in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale (LM-65)	Teorie e forme dell'arte contemporanea (2021/2022)	partecipazione agli esami di profitto e di laurea	50 ore

¹ Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto, attività seminariale, esercitazioni, tutoraggio, assistenza alla predisposizione di tesi di laurea

		assistenza alla predisposizione di tesi di laurea	30 ore
CdL in Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo (L-3) e Scienze dei Beni culturali (L-1)	Storia dell'arte contemporanea Introduzione alla storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea (2022/2023)	partecipazione agli esami di profitto e di laurea	80 ore
		assistenza alla predisposizione di tesi di laurea	40 ore
CdL in Scienze dei Beni Culturali (L-1); CdL in Storia e critica d'arte (LM-89)	Storia dell'arte contemporanea Laboratorio di storia dell'arte 3: risorse, strumenti e spazi di valorizzazione del patrimonio storico-artistico Fonti e linguaggi dell'arte contemporanea (2023/2024)	partecipazione agli esami di profitto e di laurea assistenza alla predisposizione di tesi di laurea tutoraggio	80 ore 40 ore 10 ore

Attività Scientifica

Riportare le attività che il candidato ha svolto e che si riconducono alla titolarità di finanziamenti competitivi in qualità di responsabile di progetto, alla organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali ovvero partecipazione agli stessi, al conseguimento della titolarità di brevetti, alla partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. La consistenza complessiva della produzione scientifica desumibile dal curriculum è anch'essa elemento di valutazione.

Responsabilità e partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali:

A.a. 2023/2024. Coordinatrice del gruppo di ricerca dei progetti di Ateneo di valorizzazione del patrimonio (responsabile scientifico prof.ssa Maria Passaro, Delegata del Rettore al Patrimonio artistico di Ateneo) "Academic Heritage. La catalogazione del patrimonio storico-artistico dell'Università degli Studi di Salerno"; "Percorsi del 'femminile' attraverso la storia del patrimonio culturale"; "SUGGESTUS -Piattaforma di intelligenza digitale per la fruizione immersiva del patrimonio culturale", Università degli Studi di Salerno in collaborazione con

Centro ICT per i Beni Culturali; supervisione delle schede storico-artistiche pertinenti alla Collezione dei Falsi in deposito presso l'Università degli Studi di Salerno;

- a.a. 2022/2024. Responsabile scientifico dei progetti FARB (Fondi di Ateneo per la Ricerca, Università degli Studi di Salerno) – codd. ORSA230002 e ORSA224707 – “L’antico nell’arte italiana del Novecento: pratiche artistiche e strategie culturali” (entrambi finanziati); 16/7/2024 presentazione del progetto FARB – cod. ORSA244530 – “Presenze straniere a Vietri tra le due guerre e il contributo alla ceramica d’autore” (in attesa di valutazione);

- a.a. 2022/2023. Partecipazione ai progetti FARB – codd. ORSA235182 e ORSA245939 – “Patrimonio culturale: dalla ricerca all’applicazione” (Area 10, Perc. 10%, responsabile scientifico prof. Luca Cerchiai);
- 2022. Presentazione in qualità di *Substitute Principal Investigator* di un progetto PRIN (MUR) dal titolo “I periodici del Futurismo e Avanguardismo in Italia: laboratori di idee su carta (1909-1930). Progetto di digitalizzazione di nuove fonti e piattaforma di raccordo delle fonti già digitalizzate / Futurism and Avant-gardism Periodicals in Italy: Laboratories of Ideas on Paper (1909-1930). Digitization project for new primary sources and connection platform for already digitized resources”, con l’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (prof.ssa Carlotta Castellani) e l’Università degli Studi dell’Aquila (prof. Giuseppe Di Natale), Bando 2022 – prot. 2022PJ5BJN (non finanziato)

- 01/07/2016-31/07/2016. *Catalogo Ragionato. Giorgio de Chirico*, a c. di Paolo Baldacci e Gerd Roos, Allemandi editore, Torino 2019 (ISBN 978-88-422-2479-2) e 2020 (ISBN 978-88-422-2498-3): ricerca documentaria, iconografica e bibliografica per i Fascicoli I e II, Volume I;

- 01/04/2013-30/06/2013. “Brera Social Forum-#Raccontamibrera”, workshop di educazione al patrimonio e tecnica narrativa autobiografica, coordinato da Silvia Mascheroni e Mariagrazia Panigada, con il sostegno del MiBAC, Pinacoteca di Brera, Milano;

- 01/03/2012-01/06/2012. “Edizione critica di *Monsieur Dudron* di Giorgio de Chirico”, a c. di Gerd Roos e Weidlich, Archivio dell’Arte Metafisica (ADAM), Milano (online dalla fine del 2012): <http://www.archivioartemetafisica.org/ricerche-dudron/>: reperimento fonti documentarie, trascrizione e analisi di testi autografi di Giorgio de Chirico;

- 01/01/2009-28/02/2009. Spoglio, analisi e catalogazione digitale del “Bildarchiv des Deutschen Militärischen Kunstschatzes in Italien 1943-1945” per il volume *Kunsthistoriker im Krieg. Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943-1945*, a c. di Christian Fuhrmeister, Johannes Griebel, Stephan Klingens, Ralf Peters, Böhlau Verlag, Köln-Weimar-Wien 2012 (ISBN 978-3-412-20804-2).

Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

23/11/2023. Giornata di studi *Serialità, repliche e copie dal mondo antico al contemporaneo*, Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA);

01/07/2024. *Joseph Andreas Pausewang (1908-1955). Un pittore-soldato a Belizzi negli anni di guerra*, convegno *Pausewang tra guerra e religiosità*, organizzato dall’Associazione Culturale Voci in Comune, Belizzi (Salerno);

19/04/2024. *Guernica. Iconografia del dolore*, seminario *Guernica di oggi*, organizzato dall’Associazione Artisticamente, Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA);

15/12/2023. *Da Braque ad Alfano. Un filo rosso tra le opere collezionate dai coniugi Menna*, convegno *La regola e il caso. Opere della collezione della Fondazione Filiberto e Bianca Menna*, Sala Conferenze della Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Salerno;

16/11/2023. *Suzanne Valadon. La difficile ascesa di una pittrice nella Parigi della Belle Époque*, seminario *Offuscate. Le donne e l'arte*, Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA);

19/12/2022. Chair (II sessione) alla giornata di studi *Avanguardismi, tradizione e italianità: riviste a confronto 1917-1922*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze;

25/11/2022. *Iconografie della catastrofe*, giornata di studi *Arte che trema*, Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA);

06-07/06/2022. *“Vive la liberté! Nous partirons pour l'Amérique.” Alberto Savinio e la Galleria 291*, convegno *Savinio oggi. Il percorso di un artista e intellettuale europeo nel “secolo breve”*, Pinacoteca di Brera, Milano;

- 29-30/04/2022. *Visual Sources and Borrowed Imagery*, convegno *Staging Injustice Study Days*, Center for Italian Modern Art, New York;

- 07/10/2021. *Marino Marini and the Community of Exiled Artists in Switzerland during World War II*, convegno online *SCULPT 2021 – Shaping Genealogies*, Universidade Católica Portuguesa, Lisbona;

- 12/05/2020. *Stratégies d'exportation de l'art métaphysique aux États-Unis: le cas de la Galerie 291*, convegno *Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique*, Musée d'Orsay et Institut Culturel Italien de Paris, Parigi (sospeso causa emergenza sanitaria);

- 30/04/2020. *“A Nordic Mystery”: Marino Marini in Switzerland (Winter 1942-Spring 1946)*, convegno *Marino Marini Study Days*, Center for Italian Modern Art, New York (sospeso causa emergenza sanitaria);

- 26-27/04/2019. *Metaphysical Art in James Thrall Soby's Travel Notebooks*, convegno *Metaphysical Masterpieces Study Days*, Center for Italian Modern Art, New York;

Attività gestionali, organizzative e di servizio

Riportare le attività di natura istituzionale che il ricercatore ha svolto nel corso del periodo oggetto di valutazione, quali partecipazione ad organi e commissioni dipartimentali o di Ateneo.

Membro del Collegio Docenti del Dottorato in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica (MeM), Università degli Studi di Salerno (dall'a.a. 2024/2025, ciclo XL);

Docente di Riferimento per il CdL in Storia e critica d'arte (LM-89), Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno (dall'a.a. 2023/2024);

Docente di Riferimento per il CdL in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo (L-3), Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno (a.a. 2022/2023);

Membro della Commissione Orientamento in Ingresso e in Itinere del CdL in Storia e critica d'arte (LM-89), Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno (dall'a.a.2023/2024);

Delegato Commissione Gestione Orari e Aule, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno (dall'a.a. 2021/2022 all'a.a. 2023/2024);

Partecipazione alle attività di ricerca del Laboratorio-Archivio di Storia dell'Arte e alle attività di catalogazione e digitalizzazione dei fondi fotografici della Fototeca del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno (responsabile scientifico prof.ssa Maria Passaro, Delegata del Rettore al Patrimonio artistico di Ateneo) (dall'a.a. 2022/2023);

A.a. 2022/2024. Membro di 15 commissioni (PICA / Cineca): Commissione esaminatrice e Sottocommissione L-ART/03 - Area 10 selezione pubblica n. 48 assegni di ricerca di tipo A; Commissione cod. DISPAC 04/ASS per n. 21 assegni per attività di tutorato didattico-integrative; Codd. 02, 12, 11, 15, 16 per n. 16 assegni per attività di tutorato didattico-integrative (Help Teaching); Borsa per attività di ricerca dal titolo "Nuovi modelli di gestione e valorizzazione del patrimonio artistico", responsabile prof.ssa Passaro;

Commissione cod. DISPAC 01/CT (Help Teaching); Commissione Bando Help Teaching per n. 2 assegni autonomi codd. DISPAC 01/CT, DISPAC 02/CT; Commissione Bando Tutorato per n. 28 assegni;

Commissione codd. DISPAC 01/CT, DISPAC 12/CT, DISPAC 13/CT per n. 15 assegni per attività di tutorato didattico-integrative (Help Teaching), Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno.

Publicazioni scientifiche

Publicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione ²	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (bassa, elevata, sufficiente.....)	Congruenza (in percentuale)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale
1) <i>Cronache di un transfuga. Marino Marini in Svizzera negli anni di guerra</i> , Electa, Milano 2024, pp. 304 (ISBN 9788892824447)	_____	eccellente	100	ottima
2) Giorgio de Chirico, <i>The Rose Tower (La torre rosa)</i> , 1913; Carlo Carrà, <i>La camera incantata</i> , 1917; Alberto Savinio,				

² A= Author

CA=Corresponding Author

FA = First Author

LA= Last Author

<p><i>Apparition (L'Annunciazione)</i>, 1932, in <i>Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance</i>, a c. di Alessandro Del Puppo, Carocci editore, Roma 2024, pp. 90-100; 133-138 (ISBN 9788829018789)</p>	<p>_____</p>	<p>ottimo</p>	<p>100</p>	<p>ottima</p>
<p>3) con Carlotta Castellani, Giuseppe Di Natale, <i>Editoriale. Laboratori su carta: Avanguardismi nelle riviste italiane tra 1916 e 1922</i>, in «Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle arti», vol. LXXVII, n.s., supplemento al Fasc. 1, gennaio-marzo 2024, pp. 5-9 (ISSN 0391-2108)</p>	<p>A</p>	<p>buono</p>	<p>100</p>	
<p>4) <i>Iconografie della catastrofe: tre casi esemplari e alcuni episodi significativi</i>, in <i>Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980</i>, a c. di Antonello Ricco, De Luca Editori d'Arte, Roma 2023, pp. 353-362 (ISBN 978-88-6557-589-5)</p>	<p>_____</p>	<p>ottimo</p>	<p>100</p>	<p>ottima</p>
<p>5) <i>"Vive la liberté! Nous partirons pour l'Amérique"</i>. Alberto Savinio e la Galleria 291, in «Studi OnLine - Archivio dell'Arte</p>	<p>_____</p>	<p>elevato</p>	<p>100</p>	<p>elevata</p>

<p>Metafisica», Milano, anno IX-X, nn. 18-19, luglio 2022-giugno 2023, pp. 37- 46</p>				
<p>6) <i>"Se io sono colpito da un motivo, non posso liberarmene; bisogna che lo esageri". Suggestioni visive di Gaetano Previati dai modelli internazionali,</i> in «L'Uomo Nero – Materiali per una storia delle arti della modernità», Milano, anno XVI, n. 16, novembre 2019, pp. 30-49 (ISSN 1828-4663)</p>	_____	eccellente	100	eccellente
<p>7) <i>"Buon viaggio a te e adoperati efficacemente pel trionfo dell'Esposizione di Venezia!" Bartolomeo Bezzi e l'arte tedesca alla Biennale del 1899,</i> in «Saggi e Memorie di storia dell'arte», Firenze, n. 41, 2017 (dicembre 2018), pp. 222-243 (ISBN 9788822265654)</p>	_____	eccellente	100	eccellente
<p>8) <i>Canali di diffusione del simbolismo internazionale in Italia: esposizioni ed editoria d'arte tra 1890 e 1910,</i> in <i>Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni,</i> catalogo della mostra a c. di Chiara Vorrasi, Fernando Mazzocca, Maria Grazia Messina (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo-giugno 2018), FerraraArte, Ferrara 2018, pp. 292-305</p>		ottimo	100	ottimo

(ISBN 9788889793428)				
9) <i>La cultura dei fratelli de Chirico agli albori dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911</i> , con uno scritto di Paolo Baldacci ("Archivio dell'Arte Metafisica - Saggi e studi 2"), Scalpendi editore, Milano 2017, pp. 160 (ISBN 9788899473143)	_____	eccellente	100	eccellente
10) <i>Il modello austro-tedesco per i pittori italiani negli anni del Simbolismo: qualche ipotesi di ripresa visiva</i> , in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», Firenze, nn. 165-166, gennaio-aprile 2017, pp. 142-165 (ISSN 0394-0802)	_____	eccellente	100	eccellente

Per il candidato viene, quindi, formulato un giudizio individuale e collegiale (allegato 1.2).

Alla luce delle pubblicazioni e del curriculum presentati e del profilo scientifico e didattico della ricercatrice prof.ssa Nicol Maria Mocchi, la Commissione all'unanimità considera il profilo della prof.ssa Nicol Maria Mocchi pienamente congruo ed esprime, pertanto, un giudizio ampiamente positivo ritenendolo qualificato a svolgere le funzioni didattico scientifiche per le quali è stato bandito il posto.

Il presente verbale letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 13.00.

Il verbale e l'allegato con i giudizi saranno firmati digitalmente solo dal commissario che li redige.

Le dichiarazioni degli altri due commissari (allegato 1.3) datate, firmate e accompagnate da copia del documento di riconoscimento, saranno poi trasmesse al commissario che ha sottoscritto il verbale. Il verbale e tutta la documentazione allegata saranno resi disponibili al responsabile del procedimento che ne assicurerà la pubblicizzazione.

Per la Commissione:

prof.ssa Antonella Trotta

(firmato digitalmente)